

Inhalt

| | | |
|-----------|--|----|
| 1. | Vorwort | |
| | <i>Die Herausgeber</i> | 9 |
| | | |
| 2. | Der soziale Brennpunkt | |
| | | |
| 2.1 | Eine soziologische Betrachtung des Sozialen Brennpunkts | 15 |
| | <i>Roger W. Dufern</i> | |
| | | |
| 2.2 | Menschen im Brennpunkt | 24 |
| 2.2.1 | <i>Multiproblemfamilien</i> | 24 |
| | <i>Nicole Kißler</i> | |
| 2.2.2 | <i>Familien mit Migrationshintergrund</i> | 33 |
| | <i>Anja Beier und Nicole Kißler</i> | |
| 2.2.3 | <i>Schulische Ausgangslage belasteter Schüler</i> | 39 |
| | <i>Peter Heuchert</i> | |
| | | |
| 3. | Methodische Angebote mit Fallbeispielen | |
| | | |
| 3.1 | Künstlerische Therapien als Methoden heilpädagogischen Handelns | 47 |
| | <i>Karl-Heinz Menzen</i> | |
| 3.1.1 | <i>Anlass der Vorstellung und Indikation</i> | 47 |
| 3.1.2 | <i>Methoden der heilpädagogischen Kunsttherapie</i> | 49 |
| | | |
| 3.2 | Von Farben und Formen in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen | 55 |
| | <i>Karl-Heinz Menzen</i> | |
| | | |
| 3.3 | Von plastischer Arbeit mit Kindern und Jugendlichen | 71 |
| | <i>Karl-Heinz Menzen, Georg Schönenborn, Beatrix Beutinger-Menzen</i> | |

| | | |
|-----------|---|-----|
| 3.4 | Performance der tanzenden Tücher – Ausdrucksförderung im Jeux Dramatiques und Tanz | 91 |
| | <i>Anja Beier und Addis Buchanan</i> | |
| 3.5 | Musiktherapie in Kombination mit Elementen der systemischen Familienberatung | 105 |
| 3.6 | Multimodale Kunsttherapie bei einem Jungen mit Erfahrungen sexualisierter Gewalt | 120 |
| | <i>Anja Beier</i> | |
| 3.7 | Interkulturelle, kreative Familienschule | 134 |
| | <i>Natalia Basina, Ulrike Hagemann</i> | |
| 3.8 | Puppenspiel mit Kindern in unterschiedlichen Lebenslagen | 141 |
| | <i>Verena Schuppener</i> | |
| 4. | Sozialrechtliche und finanzielle Verankerung der Arbeit künstlerischer Therapien | |
| 4.1 | Künstlerische Therapien zwischen klinischer Versorgung und Eingliederungshilfe | 149 |
| | <i>Karl-Heinz Menzen</i> | |
| 4.2 | Künstlerische Therapien als Leistungen der Heilpädagogik in der ambulanten Frühförderung und Jugendhilfe | 156 |
| | <i>Roger W. Dufern</i> | |
| 4.2.1 | <i>Frühförderung</i> | 156 |
| 4.2.2 | <i>Ambulante Jugendhilfe</i> | 158 |
| 4.3 | Andere Wege der Trägerschaft ambulanter künstlerischer Therapien: Freie Solidargemeinschaft, Förderverein und integrierte Versorgung | 160 |
| | <i>Roger W. Dufern</i> | |

| | | |
|-----------|---|-----|
| 5. | Rahmenbedingungen kunsttherapeutischen Arbeitens in der ambulanten Praxis | |
| 5.1 | Institutionelle, räumliche und interdisziplinäre Aspekte <i>Roger W. Dufern</i> | 169 |
| 5.2 | Maßnahmen der Qualitätssicherung im ambulanten kunst- therapeutischen Handeln <i>Roger W. Dufern</i> | 172 |
| 5.3 | Formale Regelungen <i>Anja Beier</i> | 175 |
| 5.4 | Dokumentation im sozialen Brennpunkt <i>Floridus Kaiser</i> | 177 |
| 6. | Ausblick | |
| | Zukunftsperspektiven ambulanten kunsttherapeutischen Handelns im sozialen Brennpunkt <i>Die Herausgeber</i> | 183 |
| 7. | Anhang | |
| 7.1 | Hinweise zu den AutorInnen <i>Die Herausgeber</i> | 189 |
| 7.2 | Literaturverzeichnis <i>Die Herausgeber</i> | 192 |
| 7.3 | Aufnahmepapiere und Vereinsatzung <i>Die Herausgeber</i> | 201 |